



LES CHEMINS ERRANTS

Rapport annuel 2023-24

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Une année pour
redessiner nos
géométries.
Une année d'ancrage
et de permaculture
artistique.
Une année de
rencontres avec la
poésie du territoire, du
vivant et de l'ENFANCE.



Inviter. Des artistes, des pratiques, des enfants, de la poésie.

Aller jouer **dehors**. Inventer des dispositifs d'attention accrue au vivant. Infuser dans le territoire. L'observer, s'y déposer, se mettre à l'écoute. Ralentir.

Côtoyer la fragilité. Celle du dehors, celle du dedans. Décroître. **Prendre soin**.

Honorer les cycles qui se closent, cultiver la gratitude pour le chemin accompli. Assurer la continuité.

Écrire, chercher, beaucoup, beaucoup. Apprendre. Toujours.

Défricher de nouveaux espaces, s'y nourrir.

Comme un acte de permaculture artistique.

Tisser des fils d'affects, à travers l'art vivant, pour **se RELIER**. Pour se laisser habiter, tendrement, par la pulsation souterraine du territoire.

Voilà.

Une autre saison.

Karine Gaulin, Directrice artistique



PHOTO: Isaac Gayosso

DIX ANS DE COMPLICITÉ ARTISTIQUE

Après dix années de douce connivence humaine et artistique, Édith Beauséjour s'est retirée en décembre dernier de la codirection générale et artistique des Chemins errants.

Mon Amie, ma Complice de création et d'aventure, ma Routarde,

Dix ans à créer ensemble, à enchevêtrer nos élans à travers notre amitié, nos enfants, nos périples partagés, nos géographies distendues. À travers les projets, la création, les tournées et toutes ces rencontres humaines et artistiques qui font vibrer nos cœurs et nos corps, qui donnent tout son sens à notre engagement dans ce métier. Dix années à se remplir de l'écho de nos fous rires, de nos fatigues, de nos fragilités, de nos foisonnements. De ces paysages-mémoires-émotions qui tissent nos chemins errants en une trame si belle et si dense.

Créer avec toi comme complice, comme ancrage, comme humaine, c'est le plus beau refuge artistique qui soit. Parce que tu sais être un phare, un éclat de douceur, une navigatrice de toutes les tempêtes, une compositrice et une musicienne ingénieuse, une interprète sincère et juste, toujours au service de la présence et du lien authentique. Tu laisses aux chemins errants une empreinte indélébile, faite de l'immense générosité et de l'infinie bienveillance qui habitent chacun de tes gestes artistiques. Édith, merci, merci, MERCI.



**RETOUR SUR
LA SAISON
2023-2024**

La Tendresse SAUVAGE

Cycle de recherche / création

La Tendresse SAUVAGE, c'est une infusion dans le territoire.

C'est une rencontre géopoétique, une invitation au *Grand Banquet du Vivant*.

À cette table, on invite la parole des oiseaux, des écureuils, des abeilles. Des écorces, des lichens, des champignons, des racines.

On invite la forêt, les friches, les rivières à nous raconter "*d'autres manières d'être vivant*".¹

Depuis juin 2023, nous avons déployé un cycle de recherche en art relationnel, à ciel ouvert, à travers lequel nous avons créé des rencontres sensorielles et intimes entre le vivant, le territoire et l'enfance.

Nous avons convié des tout-petits de 1 an à 5 ans, des artistes, des éducateurs petite enfance et des adultes à se déposer dans le territoire, à côtoyer la fragilité, à prendre soin.

Ensemble, nous avons pisté des renards, épié les corneilles.

Nous avons arpenté les paysages sonores de la forêt.

Nous avons regardé s'ébattre des volées d'outardes en migrations.

Nous avons bouilli le squelette d'un chevreuil.

Nous avons observé des enfants libres se vautrer dans le velours de l'hiver.

Avec nos appeaux, nous avons tissés d'insondables conversations avec les volatiles. Nous avons modelé des nids, semé des graines, touché plumes-fourrures-branches-coquilles.

Nous avons bu des potions de sapinage, tourné nos regards vers la canopée, surpris des bavardages d'écureuils affolés.

Nous avons établi des campements poétiques dans des boisés, près d'une rivière, en bordure d'un champ.

Nous nous sommes demandé :

Où va la vie, quand elle meurt?

Peut-on "*s'enforester, laisser la forêt emménager en soi*"?²

Curieux, patients, à l'affût, blottis dans le vivant, nous nous sommes... **ENSAUVAGÉS.**

Résidences & Laboratoires de RECHERCHE

Pour cette première année de recherche, nous avons eu le grand privilège d'être soutenus par le **programme de résidence interrégionale du Cube**, en partenariat avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke et le Théâtre La Rubrique de Saguenay.

Du 24 septembre au 2 octobre 2023, nous nous sommes posés à **Rurart, Art contemporain en milieu rural**, pour une résidence de recherche en nature avec Véronique Côté et Charlotte Gandin. Nous avons exploré la matière, les objets, fait des tests d'installation habitée et entamé l'écriture dramaturgique.

Du 27 novembre au 1^{er} décembre 2023, nous avons fait halte au **Théâtre La Rubrique** et à la **Garderie Nature de Saguenay**, une pionnière au Québec en pédagogie par la nature. Avec Manon Guiraud, Michel Smith et Charlotte Gandin, nous avons passé les avant-midis en forêt avec les groupes du CPE, à s'imprégner de l'approche pédagogique du lieu. Nous avons aussi invité les enfants à habiter notre installation évolutive en forêt.

À l'hiver 2024, un mentorat avec **Raphaëlle de Groot** a permis de revisiter le projet et de le reformuler sous la forme d'un parcours à géométries multiples. Cette période fut riche en rencontres prolifiques: nous avons côtoyé, à travers leurs écrits et leurs œuvres, des penseurs et des artistes dont les réflexions et les pratiques sont devenus des piliers dans notre recherche. Parmi eux, **Baptiste Morizot**, pisteur de loup et philosophe du vivant, dont nous avons dévoré les écrits; **Marc Namblard**, audio-naturaliste français, qui nous a beaucoup touché par sa façon d'inviter l'enfance dans sa pratique; et **Diane Borsato**, artiste visuelle, commissaire et professeure à l'Université de Guelph, dont l'ouvrage "**Outdoor School**" a fortement imprégné notre méthodologie de travail.

Du 6 au 10 mai 2024, nous avons migré vers Montréal pour une résidence au **Cube**, centre de recherche-crédation en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Nous avons établi notre campement au cœur du Parc Angrignon. Nous avons aussi intégré à l'équipe Thibaut Quinchon, concepteur sonore et audio-naturaliste, avec qui nous nous sommes immergés dans les paysages sonores d'une forêt de Lanaudière, puis Julie Desrosiers, comme deuxième interprète. Nous avons également collaboré avec **Audiotopie**, qui conçoit des œuvres immersives à travers des installations in situ, afin de tester un dispositif sonore autonome en plein air.

Puis, de retour aux Îles-de-la-Madeleine, Karine Gaulin a réinvesti ce travail de recherche sous deux déclinaisons : d'abord en créant une performance installative au **Festival Petits Bonheurs**, dans le cadre d'un projet de parcours cocréé avec la compagnie Les Incomplètes et des artistes du territoire. Elle a ensuite convié les tout-petits et les éducateurs de deux CPE à une série de 18 ateliers en nature. Trois artistes ont été invités à nourrir ce parcours évolutif à ciel ouvert de leur pratique respective : Alphiya Joncas, artiste en art visuel et photographe, Jean-Philippe Bénéard, preneur de son, et Frédéric Pauze, contrebassiste.





PHOTO: Michel Smith



PHOTO: Alphaia Joncas

Murmures de PAPIER

**Performance installative
en milieux de vie**

Cette saison, nous avons célébré la 150^e représentation de **Murmures de PAPIER**, en ajoutant 29 représentations à la feuille de route de cette proposition in situ. Nous avons ainsi rencontré **500 enfants** de 9 mois à 8 ans.

En septembre, nous avons fait halte dans les trois installations du CPE Parc-en-Ciel de Thetford-Mines, Black Lake et Disraeli. En novembre, nous avons rencontré les classes de la maternelle et du 1^{er} cycle de l'École Sacré-Cœur de Lac-Mégantic. Diffusion En Scène a aussi accueilli la proposition en mai, dans le cadre du Festival Petits Bonheurs St-Jérôme, en partenariat avec le CPE l'Abri-Doux.

En créant Murmures de PAPIER, nous visions spécifiquement à rejoindre le public petite enfance directement dans son milieu de vie, pour semer une première expérience avec l'art vivant, dans un contexte privilégié de proximité et d'intimité. Cette approche permet de faire résonner davantage l'empreinte de l'expérience théâtrale chez le tout-petit et sensibilise les éducateurs aux particularités de l'art vivant pour la petite enfance.

Cette proposition nous amène à développer des tournées qui s'étalent sur plusieurs journées consécutives dans un même lieu. Nous privilégions ainsi des projets qui s'inscrivent dans les communautés et les territoires, ce qui permet à la compagnie d'accroître le rayonnement de ses œuvres et de rejoindre plus largement les tout-petits, notamment dans les milieux ruraux.



OEUVRES: Marie-Andrée Arsenault

L'équipe de Murmures de PAPIER s'agrandit!

Cette année, Dominique Leroux et François Miousse se sont joints comme interprètes à deux des trois tournées de Murmures de PAPIER, ce qui nous permet de renouveler l'équipe et d'envisager la reprise de la performance pour les prochaines saisons.

Nous avons aussi le grand bonheur d'intégrer des extraits d'œuvres de Marie-Andrée Arsenault aux tableaux conçus par les tout-petits. Ces tableaux sont ainsi remaniés pour créer des expositions éphémères dans les milieux de vie.



PHOTO: Isaac Gayosso

Cinq ans de tournées pour l'Écho de l'ÉCUME

Les représentations de **l'Écho de l'ÉCUME** offertes cette saison à la Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles (Montréal) et à l'Anglicane (Lévis) ont scellé la fin du cycle de tournée pour cette œuvre qui a allègrement sillonné les routes et les salles de théâtre au cours des cinq dernières années.

Depuis sa création en 2019, **l'Écho de l'écume** a été présenté à plus de 50 reprises dans des Festivals de théâtre jeune public et chez des diffuseurs pluridisciplinaires, au Québec, en Ontario et dans les Maritimes.

Ce cycle de création a également donné lieu à plus de 200 représentations de la **courte-forme de l'Écho de l'écume**, qui a été présentée de l'est à l'ouest du pays.

FORMATION

Art vivant, petite enfance & territoire

En partenariat avec le **Conseil de la Culture de l'Estrie** et **Rurart**, Art contemporain en milieu rural, Karine Gaulin a offert une formation aux artistes professionnels de l'Estrie à l'automne 2023.

Cette rencontre se voulait un laboratoire de recherche interdisciplinaire visant à provoquer une rencontre pétillante entre l'art vivant en nature, le territoire et la création spécifiquement destinée à la petite enfance. La formation a réuni des artistes en arts de la scène et en arts visuels qui souhaitent explorer, à travers un contact étroit avec le vivant, les façons de mettre leur discipline au service d'un projet de création pour les tout-petits.



GOUVERNANCE

Trois généreuses et inspirantes Femmes-Artistes se sont jointes au conseil d'administration des Chemins errants lors de l'AGA du 10 novembre 2023.

Dominique Leroux, artiste pluridisciplinaire et directrice artistique du Festival Petits Bonheurs aux Îles-de-la-Madeleine a été nommée à la vice-présidence.

Ida Rivard, enseignante au cégep de Lac-Mégantic et artiste en art visuel, ainsi que Laurène Janowsky, directrice artistique d'AdMare art actuel, rejoignent le c.a. à titre d'administratrices.

Nous enrichissons ainsi notre équipe de perspectives interdisciplinaires et d'une représentativité accrue sur le territoire.



DÉMÉNAGEMENT

Lors de son assemblée du 17 juin 2024, le conseil d'administration a voté pour une relocalisation du siège social des Chemins errants aux Îles-de-la-Madeleine.

Plusieurs projets, partenariats et collaborations se sont développés sur le territoire depuis 2021, que ce soit avec des artistes locaux, le Vieux-Treuil, Arrimage, AdMare, le Festival Petits Bonheurs, le Centre scolaire et la Municipalité des Îles. Cette décision témoigne du désir manifeste de recentrer les activités des Chemins errants en ayant les Îles comme point d'ancrage et de développement artistique.

**Notre nouvelle adresse:
1-1349 chemin de La Vernière
L'Étang-du-Nord, Québec G4T 3G1**

PERSPECTIVES

2024-25



PRODUCTION

La Tendresse SAUVAGE

La saison 2024-2025 s'annonce sous le signe de la création! Jusqu'au printemps 2025, nous mettons en suspens nos activités de diffusion pour ficeler la production de La Tendresse SAUVAGE, une forme théâtrale ultra-intimiste destinée au public petite enfance ET au public adulte. Nous travaillerons à créer un parcours en forêt, dans lequel se côtoient la performance théâtrale, l'installation et l'écoute sonore, en s'ancrant dans une démarche d'art relationnel et de présence authentique.

La Tendresse SAUVAGE devient un projet charnière pour Les Chemins errants, qui auront 10 ans en 2025. D'abord parce qu'il permet un cycle long de recherche, qui s'ancre profondément dans le lien au territoire. Mais aussi parce qu'il inscrit résolument notre travail dans une approche relationnelle et interdisciplinaire de l'art vivant.

La Tendresse SAUVAGE multiplie les rencontres avec des artistes singuliers, tisse de nouveaux dialogues entre les pratiques. Elle ancre aussi notre travail dans une volonté inébranlable de s'adresser au public dans l'intimité de la micro-jauge et de sortir des salles de théâtre pour créer par, avec, parmi le territoire. Nous croyons qu'une expérience de l'art vivant, dehors, dans une approche poétique de connexion au territoire, peut créer une empreinte nécessaire d'interrelation sensible au vivant.

ÉQUIPE DE CRÉATION

La Tendresse SAUVAGE se veut aussi un grand banquet des pratiques artistiques, auquel nous avons convié des artistes de plusieurs disciplines et territoires, issus de la relève pour certains et plus établis pour d'autres, dans un désir de tisser un dialogue interdisciplinaire et intergénérationnel.

Karine Gaulin - idée, écriture, interprète

Véronique Côté - dramaturgie & mise en scène

Thibaut Quinchon - audio-naturaliste

Manon Guiraud - à la sorcellerie végétale et textile

Charlotte Gandin - accessoires & objets

Alexandre Maheux - artiste paysagiste-ébéniste

Julie Desrosiers - interprète

RÉSIDENCES & DIFFUSION

Nous mènerons d'abord une résidence d'écriture à **Rurart**, en septembre 2024, puis deux résidences de production, au **Petit Théâtre de Sherbrooke**, en décembre 2024, et à la **Maison autochtone du Mont St-Hilaire**, au printemps 2025.

La diffusion de La Tendresse SAUVAGE est prévue en mai 2025, d'abord à la **Maison Autochtone**, en partenariat avec **l'Arrière-Scène**, puis au **Festival Petits Bonheurs de Montréal**, et enfin en milieu de vie petite enfance à La Pocatière, où nous serons reçus par la **Corporation de la Salle André-Gagnon**.

FOISONNER

Ce cycle de recherche-crédation a provoqué des rencontres hors-champs que nous continuerons de tisser au cours de la prochaine année:

... avec Thibaut Quinchon, nouveau collaborateur dans l'équipe, qui nous entraîne sur la piste de **l'écologie sonore**.

... avec Noémie Fortin, commissaire qui concentre ses recherches sur l'art écologique qui va à la rencontre des territoires et des communautés, avec un intérêt particulier pour le **soin aux vivants**.

.. avec Marie-Christine Lesage, du Groupe de **recherche en art interdisciplinaire** de l'UQAM.

... avec Gilles Abel, qui est venu nourrir de ses questions enthousiasmantes une sortie de résidence, en renforçant l'idée d'une **double adresse narrative**.

...avec Mélanie Dumont, codirectrice artistique du **nouveau Festival La Mèche courte**.

Pour la production de La Tendresse SAUVAGE, nous comptons sur deux subventions confirmées, soit 42 000\$ du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et 55 750\$ du Conseil des Arts du Canada.

Nous nous sentons TRÈS privilégiés de bénéficier du soutien du CALQ et du CAC et sur la reconnaissance de nos pairs pour la mise en œuvre de ce grand chantier de création.



PHOTO: Karine Gaulin

DÉVELOPPEMENT

ÉVÉNEMENT À TABLE!

Sur invitation de la commissaire Noémie Fortin, Karine Gaulin participera à l'événement **À Table!**, qui aura lieu à la Ferme la Génèreuse, en Estrie, en septembre 2024.

Chaque édition de l'événement **À Table!** rassemble des intervenants provenant des milieux artistiques, agricoles et de la recherche. L'édition 2024 sondera différentes territorialités, dans un intérêt pour les pratiques artistiques et agricoles qui repensent les façons d'entrer en relation avec les territoires.

TRÈS-TÔT-THÉÂTRE

Nous espérons participer aux Journées Pro du **Festival Théâtre -à-Tout-Âge**, qui se tiendra à Quimper, du 16 au 19 décembre 2024. Une occasion de prendre le pouls des nouvelles créations petite enfance en France, de réseauter avec le milieu de la diffusion en Bretagne... et de nourrir la bête!



PROSPECTION DANS LES MARITIMES

Les partenariats triangulaires entre les diffuseurs, les milieux de vie petite enfance et les Chemins errants s'avèrent une excellente façon de faire rayonner nos productions destinées aux très petites jauges. Ces collaborations favorisent la diversification des sources de financement de nos activités de diffusion, en plus de créer une formidable opportunité de développement et de sensibilisation des publics.

À l'hiver 2025, nous espérons mener une mission de prospection auprès de diffuseurs, d'organismes communautaires et de centres de la petite enfance ciblés, dans la région métropolitaine d'Halifax, à St-Jean et à Frédéricton, par l'intermédiaire du programme *Mission exploratoire* du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes.

RENCONTRES ART-NATURE

Nous constatons un intérêt indéniable des milieux petite enfance pour la pédagogie en plein air : nous croyons résolument que les tout-petits se construisent par un contact généreux à l'AIR LIBRE. Et si notre pratique de l'art vivant s'inscrivait dans cette mouvance, et devenait un trait d'union pour faire dialoguer les enfants avec le vent qui pique, avec le sol qui respire, avec les volatiles et les épinettes centenaires?

Depuis le début du cycle de création de **La Tendresse Sauvage**, nous avons mené plusieurs rencontres d'art vivant en forêts, avec des tout-petits de 6 mois à 5 ans: aux Îles-de-la-Madeleine, en Montérégie, en Estrie, à Montréal, au Saguenay. Les liens de confiance tissés auprès des intervenant.es. petite enfance de ces milieux nous amènent à réfléchir au développement d'un nouveau projet pour 2025-2026, pour continuer d'habiter le **DEHORS**.

Si nous souhaitons déployer La Tendresse Sauvage à travers le territoire pour aller à la rencontre des enfants et des éducateurs en CPE, nous imaginons aussi poursuivre notre implication dans les milieux petite enfance des Îles, avec un nouveau projet de rencontres artistiques, intitulé **Nos Cabanes**. Pour mettre en place ce projet, nous comptons déposer une demande de financement au programme du parcours éducatif du MCCQ en octobre 2024.

LE PETIT DERNIER DE LA MAISON THÉÂTRE

Cette année, nous avons rejoint la belle famille de la **Maison Théâtre!**

Les Chemins errants sont devenus compagnie membre en septembre 2023, ce qui nous permet d'entretenir des liens plus étroits avec le milieu de la création et de la diffusion jeune public à Montréal. Une belle reconnaissance pour la compagnie!



PHOTO: Charlotte Gandin

TOUTE UNE COMMUNAUTÉ!

Le grand **BANQUET** de cette saison a été concocté grâce au foisonnement créatif d'une pléiade d'artistes qui permettent à nos projets d'éclorre et de rebondir, ainsi qu'au soutien de nombreux partenaires. Merci, merci, **MERCI!**

ARTISTES & COLLABORATEURS

Édith Beauséjour
Charlotte Gandin
Manon Guiraud
Véronique Côté
Thibaut Quinchon
Jack Pilon
Dominique Leroux
François Miousse
Raphaëlle de Groot
Alphiya Joncas
Jean-Philippe Bénard
Frédéric Pauze
Marie-Andrée Arsenault
Michel Smith
Stéphanie Roy
Audiotope

PARTENAIRES

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Conseil des Arts du Canada

Partenariat territorial CALQ-Estrie

Ministère de la culture et des communications

Rurart, Art contemporain en milieu rural

Le Petite Théâtre de Sherbrooke

Le Cube

Théâtre La Rubrique

Théâtre Motus

Conseil de la Culture de l'Estrie

Garderie Nature de Saguenay

CPE La Ramée

CPE Chez Matante

CPE Le P'tit Terminus

CPE l'Abri-Doux

CPE Parc-en-Ciel

École Sacré-Cœur

Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles

L'Anglicane

Théâtre Gilles-Vigneault - Festival

Petits Bonheurs St-Jérôme

Théâtre Desjardins

Arrimage, corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine

AdMare art actuel

