

ENSAUVAGÉS



ENSAUVAGÉS

Une rencontre géopoétique entre l'enfance, la lagune et ses vivants

En s'inspirant de la posture d'observation, d'attente et d'immobilité des ornithologues et des chasseurs de sauvagines, Karine Gaulin a convié des enfants à entrer en relation avec les lagunes et leurs habitants. À partir de zostère, de racines d'ammophiles, de quenouilles-plumages et œufs de buccins, ils ont imaginé des nids poétiques, pour ensuite s'immiscer dans le territoire.

Ensemble, ils sont devenus des enfants-perchoirs, des corps-habitats pour les hérons, cormorans, sternes et pluviers. Comme une invitation à nouer des liens tendres avec le vivant. Cette rencontre ancrée dans une approche d'attention et d'infusion dans le territoire a été rendue en images par le regard sensible et enraciné d'Alphiya Joncas.

Le projet a fait l'objet d'une exposition à l'Îlôt-Café-Buvette de février à août 2025.

Ensauvagés s'inscrit dans le cadre du projet d'éducation et de sensibilisation au refuge marin des lagunes des Îles-de-la-Madeleine du Comité ZIP, financé par Pêches et Océans Canada via le Programme de contribution pour la gestion des Océans.

















**PROCESSUS DE CRÉATION
AVEC LES ENFANTS**





VERNISSAGE À L'ÎLÔT CAFÉ-BUVETTE
28 FÉVRIER 2025





UN MOT SUR LES ARTISTES

Karine Gaulin écrit, joue et met en scène. Elle est directrice artistique des Chemins errants, compagnie de création théâtrale qui se dédie à l'enfance. Elle s'immisce aussi dans la création sonore : elle a réalisé les documentaires *"Parole de Morue"* et *"Arborescence, une enquête poétique sur les forêts des îles"*, nominé au Festival Longueur d'Ondes (France). Depuis 2022, elle travaille avec une pléiade d'artistes sur *"La Tendresse Sauvage"*, un vaste projet à ciel ouvert qui met en relation le territoire, les vivants et l'enfance. Ses projets ont été présentés à plus de 550 reprises dans des théâtres et des festivals de l'est à l'ouest du pays.



Artiste pluridisciplinaire, Alphiya Joncas croise les pratiques de la photographie, de la sculpture et de l'écriture, dans une conversation soutenue avec le territoire. Son travail s'active dans le temps long; elle cultive des gestes authentiques qui vont à la rencontre du milieu insulaire des Îles-de-la-Madeleine qu'elle habite, affectionne et identifie comme ancrage. Ses projets ont trouvé écho dans les espaces d'exposition du Colis suspect d'AdMare, de VU, d'Espace)(Parenthèse et du Symposium international d'art contemporain de Baie St-Paul.



<https://alphiyajoncas.com/>