

ENSAUVAGÉS



ENSAUVAGÉS

Une rencontre géopoétique entre l'enfance, la lagune et ses vivants

Projet de sensibilisation et d'éducation au refuge marin des lagunes des Îles-de-la-Madeleine

Nous, humains, sommes de très jeunes enfants dans l'histoire du vivant : notre ancêtre, Homo Sapiens, n'a que 300 000 ans. Les oiseaux, eux, ont 150 millions d'années, c'est 500 fois plus! Les lichens existent depuis 600 millions d'années; les algues, 3 milliards!

Et si nous concevions ces vivants *plus-qu'humains* comme nos arrière-grands-parents? Comme des ancêtres bienveillants qui en ont forcément beaucoup à nous transmettre sur nos façons de cohabiter avec le monde, de créer des alliances inter-espèces?

Et si nous apprenions, nous aussi, le temps long, lent, nécessaire?

En s'inspirant de la posture d'observation, d'attente et d'immobilité des ornithologues et des chasseurs de sauvagines, Karine Gaulin a convié des enfants à entrer en relation avec les lagunes et leurs habitants. À partir de zostère, de racines d'ammophiles, de quenouilles-plumages et œufs de buccins, ils ont imaginé des nids poétiques, pour ensuite s'immiscer dans le territoire.

Ensemble, ils sont devenus des enfants-perchoirs, des corps-habitats pour les hérons, cormorans, sternes et pluviers. Comme une invitation à nouer des liens tendres avec le vivant. Cette rencontre ancrée dans une approche d'attention et d'infusion dans le territoire a été rendue en images par le regard sensible et enraciné d'Alphiya Joncas.

Un vernissage de l'installation photos est prévu le 27 février à 16h30 à l'Îlôt Café-Buvette.

Ensauvagés s'inscrit dans le cadre du projet d'éducation et de sensibilisation au refuge marin des lagunes des Îles-de-la-Madeleine du Comité ZIP, financé par Pêches et Océans Canada via le Programme de contribution pour la gestion des Océans.



Photo: Alphiya Joncas

**RENCONTRE PUBLIQUE et LANCEMENT DE
L'INSTALLATION PHOTOS à L'ÎLÔT CAFÉ-BUVETTE**

Le 27 février à 16h30



Photo: Alphiya Joncas

Mes ancêtres Quenouilles frémissent
tendrement
vieilles grands-mères louves
veilleuses

mes grands-mères Quenouilles savent
être ensemble
se toucher
boire la lumière

elles savent
être patientes
s'enraciner
attendre
hiberner
dériver doucement en glaces craquantes

sous le vent qui gonfle leur chant nénuphar
mes grands-mères Quenouilles
bercent
les vivants

dans le tissu végétal
des pourtours lagunaires
elles tressent des tanières
pour les vies à éclore



Photos: Alphiya Joncas & Jessica Renaud

Le projet « Éducation et sensibilisation au refuge marin des lagunes des Îles-de-la-Madeleine », porté par le **Comité ZIP des Îles**, a pour but de faire connaître le refuge marin mis en place depuis 2017 par Pêches et Océans Canada, mais également de démontrer l'importance de nos lagunes et la richesse qu'elles représentent pour la communauté.

Jusqu'en mars 2025, le Comité ZIP invite la communauté et les visiteurs à participer à une série d'activités qui permettront, chacune à leur façon, d'explorer les plans d'eau intérieurs des Îles et de prendre conscience de la richesse du territoire.

<https://zipdesiles.wixsite.com/refuge-lagunes-idlm>



UN MOT SUR LES ARTISTES



Karine Gaulin écrit, joue et met en scène. Elle est directrice artistique des Chemins errants, compagnie de création théâtrale qui se dédie à l'enfance. Elle s'immisce aussi dans la création sonore : elle a réalisé les documentaires "*Parole de Morue*" et "*Arborescence, une enquête poétique sur les forêts des îles*", nominé au Festival Longueur d'Ondes (France). Depuis 2022, elle travaille avec une pléiade d'artistes sur "*La Tendresse Sauvage*", un vaste projet à ciel ouvert qui met en relation le territoire, les vivants et l'enfance. Ses projets ont été présentés à plus de 500 reprises dans des théâtres et des festivals de l'est à l'ouest du pays.

www.lescheminserrants.com



Artiste pluridisciplinaire, Alphiya Joncas croise les pratiques de la photographie, de la sculpture et de l'écriture, dans une conversation soutenue avec le territoire. Son travail s'active dans le temps long; elle cultive des gestes authentiques qui vont à la rencontre du milieu insulaire des Îles-de-la-Madeleine qu'elle habite, affectionne et identifie comme ancrage. Ses projets ont trouvé écho dans les espaces d'exposition du Colis suspect d'AdMare, de VU, d'Espace)(Parenthèse et du Symposium international d'art contemporain de Baie St-Paul.

<https://alphiyajoncas.com/>