

A woman with grey hair, smiling, holding a small white object in a forest setting. She is wearing an orange sweater and is surrounded by thin, dark branches. The background is a blurred forest with sunlight filtering through the trees.

REVUE DE PRESSE
Karine Gaulin

Photo: Les Tanières Fauves, Alphiya Joncas

Le Radar, Îles-de-la-Madeleine, 7 novembre 2025

- Raphaël Turbide, Le Radar

9

REVUE DE PRESSE

LA TENDRESSE SAUVAGE, Tournée au Bas-St-Laurent Téléjournal de Radio-Canada, 22 mai 2025



Une expérience théâtrale en pleine nature

Segment | 22 mai 2025

"Prendre le temps de reconnecter avec la nature, en plein air, grâce à l'art. C'est ce qui est au cœur du projet La Tendresse Sauvage. (...) L'artiste madelinienne Karine Gaulin accompagne les jeunes participants de 3 à 6 ans dans un parcours qui regroupe des stations photographiques, un théâtre de matières naturelles, des installations interactives et une station d'écoute." Xavier Lacroix, Radio-Canada

REPORTAGE INTÉGRAL

<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-est-du-quebec/site/segments/reportage/2077607/une-experience-theatrale-en-pleine-nature>

LA TENDRESSE SAUVAGE, Tournée Bas-St-Laurent ICI Radio-Canada, entrevue avec Éric Gagnon, 14 mai 2025.



"... (votre) travail pour le jeune public est un créneau assez unique, et choisir de le faire, c'est aussi un peu un acte de résistance. (...) C'est une façon très originale de mettre les jeune en contact avec la nature et de côtoyer le vivant autour de nous."

Éric Gagnon, Radio-Canada

ENTREVUE INTÉGRALE

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/segments/rattrapage/2069853/tendresse-sauvage-un-spectacle-geopoetique-pour-3-a-6-ans>

REVUE DE PRESSE

ENSAUVAGÉS: Projet art-environnement autour des Lagunes, en partenariat avec le Comité ZIP des Îles-de-la-Madeleine et l'artiste Alphiya Joncas

Entrevue avec Marie-Claude Tremblay à l'émission Bon pied bonne heure, Radio-Canada, 26 février 2025

"Elle a invité des enfants madelinots à aller à la rencontre du territoire, des lagunes, pour réaliser cette œuvre où les jeunes sont devenus des sortes de corps-perchoirs qui s'amalgament au paysage. (...) C'est vraiment magnifique, ces enfants qui deviennent lagunes. C'est très organique, ce qui se dégage de ce projet." — Marie-Claude Tremblay, Radio-Canada

 RADIO-CANADA | MENU ▾

RADIO-CANADA

Ohdio

À la une Radios Balados Rechercher Mon OHdio

 Lancer l'écoute
20 min



Pour «Ensauvagés», Karine Gaulin s'est inspirée de la posture d'observation, d'immobilité et d'affût des chasseurs et ornithologues et l'a travestie de façon poétique.

PHOTO : Gracieuseté : Karine Gaulin - Alphiya Joncas

Karine Gaulin, artiste interdisciplinaire établie aux Îles-de-la-Madeleine a invité des enfants Madelinots à aller à la rencontre du territoire – les lagunes, plus précisément – pour réaliser l'œuvre *Ensauvagés*, où les jeunes sont devenus des sortes de corps-perchoirs amalgamés au paysage. La proposition, constituée de photographies prises par l'artiste Alphiya Joncas, a été créée pour le projet Refuge marin du Comité ZIP des Îles et sera dévoilée le jeudi 27 février à l'Îlot Café-Buvette à Cap-aux-Meules.

 Lancer l'écoute
20 min

ENTREVUE INTÉGRALE

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/rattrapage/2003784/refuge-marin-comite-zip-iles>

REVUE DE PRESSE

EXPOSITION ENSAUVAGÉS

Le Radar, 7 mars 2025

"Derrière ces laboratoires, un même objectif: comment cultiver notre lien au vivant? Elle s'intéresse aux relations entre végétaux, animaux et le territoire à plus large échelle, le tout en lien avec l'enfance. (...) Impliqués assez tôt dans le processus, les enfants avec qui l'artiste a créé ont grandement apprécié l'opportunité de création, malgré les froids et les vents de l'hiver en lagunes!" - Anaé Tremblay Bourque

ENSAUVAGÉS : PROJET DE REFUGE MARIN DE KARINE GAULIN



Karine Gaulin, artiste multidisciplinaire

ANAE TREMBLAY BOURQUE
journaliste@leradar.qc.ca

Ensauvagés, c'est le quatrième projet financé par le Comité ZIP sur le refuge marin des lagunes. Cette œuvre immersive de Karine Gaulin a été immortalisée par Alphya Joncas en photo et présentée au grand public le 27 février dernier à l'Îlot Café-Buvette lors d'un 5 à 7 convivial.

S'inscrivant en continuité avec les œuvres précédentes et intérêts de l'artiste, *Ensauvagés* est un peu la suite logique des projets de M^{me} Gaulin. Dirigeant une compagnie de création théâtrale se dédiant à l'enfance pendant 10 ans, Karine Gaulin mène depuis trois ans un cycle de recherche et création sous le thème de la tendresse sauvage. Plusieurs artistes ont été sollicités au cours de ce cycle, et 11 laboratoires de création en ont résulté un peu partout au Québec. Derrière ces laboratoires, un même objectif : comment cultiver notre lien au vivant? Elle s'intéresse aux relations entre végétaux, animaux et le territoire à plus large échelle, le tout en lien avec l'enfance.

Quand l'appel du Comité ZIP a été lancé concernant le projet du refuge marin des lagunes, l'artiste y a trouvé

résonnance avec ses recherches en cours et souhaitait les transposer au territoire des lagunes des Îles. Ayant déjà créé une œuvre portant principalement sur les forêts de l'archipel, *Arborescence*, sous forme sonore, elle avait commencé sa démarche avec une enquête sur le territoire, qu'elle a reprise en début de sa récente création *Ensauvagés*. À l'automne 2024, elle s'est donc mise à arpenter les pourtours des plans d'eau et y a fait sa première rencontre : les gabions, petites cabanes des chasseurs fabriquées entre autres avec des matériaux naturels retrouvés en lagunes. Ses réflexions sur le sujet l'ont amené à constater que les chasseurs devaient adopter une posture d'immobilité et d'observation.

« Et si on transformait cela de manière poétique? D'adopter cette posture pour se déposer dans le territoire et d'être immobile, un peu comme un appel aux oiseaux? », raconte M^{me} Gaulin.

Voulant travailler avec les enfants depuis le début de sa démarche, l'artiste a eu l'idée de les transformer en corps-habitat ou corps-nid pour oiseaux, en créant des personnages greffés de vivants provenant des lagunes. Elle a par la suite consulté Alain Richard, ornithologue amateur ayant nourri les recherches de la créatrice par ses nombreux savoirs sur la construction des nids de différentes

espèces d'oiseaux de l'archipel. Par la suite, elle a donné des ateliers à l'école Centrale de Havre-aux-Maisons, avec Alphya Joncas, artiste qu'elle admirait beaucoup pour son rapport avec le territoire. Cette dernière a d'ailleurs documenté la démarche de Karine Gaulin, sous forme de photographies exposées à l'Îlot Café-Buvette.

À la suite des ateliers donnés aux enfants portant sur les lagunes et les vivants, M^{me} Gaulin a sollicité la participation de jeunes intéressés à poursuivre la démarche de création; elle a reçu six réponses favorables. Ils sont le cœur du projet, et les corps-habitats que l'on retrouve sur les photos. Ils ont donc visité ensemble trois lieux autour de la lagune du Havre-aux-Maisons. « Dans un milieu maritime comme ici, on conçoit beaucoup les vivants comme des ressources. Je voulais les amener à être en relation avec le vivant, plutôt que seulement en rapport de consommation », explique l'artiste multidisciplinaire.

En janvier 2025, les enfants volontaires ont donc pu se créer des accessoires à partir des vivants foisonnant autour des lagunes, comme la zostère, les nids, les coquilles et autres merveilles. Des personnages en sont ressortis, immortalisés par les photographies d'Alphya Joncas.

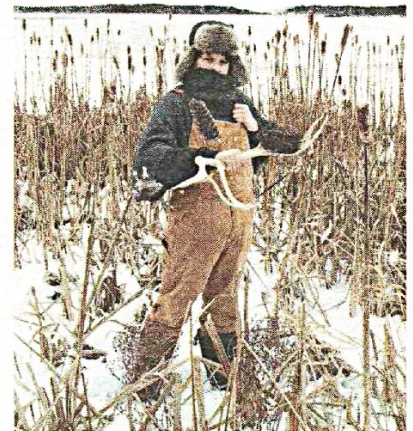
En plus du processus d'expérimentation en lagunes, Karine Gaulin a écrit en parallèle, faisant suite à ses recherches sur les origines des différents vivants. « Les humains sont ici depuis 300 000 ans. Les oiseaux sont ici depuis 150 millions d'années. Les algues, depuis trois milliards d'années. D'une manière poétique, ce sont un peu nos ancêtres! Quand on pense à nos grands-parents, ils connaissent beaucoup de choses. C'est un peu pareil pour les vivants; qu'est-ce qu'ils ont à nous transmettre? », se questionne l'artiste.

C'est à partir de ces réflexions qu'est née de la poésie sur

les vivants, qu'elle offrait d'ailleurs aux participants de la présentation de son œuvre, écrite à la main derrière des cartes postales.

Impliqués assez tôt dans le processus, les enfants avec qui l'artiste a créé ont grandement apprécié l'opportunité de création, malgré les froids et les vents de l'hiver en lagunes! M^{me} Gaulin a toutefois profité d'entendre les récits de leur rapport au territoire, souvent connu par les loisirs qu'ils y pratiquent, comme la baignade. Malgré les nouvelles informations transmises aux enfants, la créatrice a tenté de ne pas faire de pédagogie, en leur expliquant qu'elle n'est pas une scientifique, malgré des recherches sur son sujet de prédilection. Son mandat à elle n'est pas l'apprentissage, mais bien de créer en s'insérant dans le territoire, en touchant la nature.

Le coup de cœur de Karine Gaulin dans toute cette grande aventure? Prendre le temps de se déposer dans le territoire, sous forme d'enquête, ainsi que de collaborer avec Alphya Joncas et les employées du Comité ZIP. Elle dit avoir tricoté entre plusieurs sources d'inspiration : les informations du Comité ZIP, la pratique de M^{me} Joncas, ses propres réflexions et poésies, le travail de l'artiste canadienne Meryl McMaster et la présence des enfants.

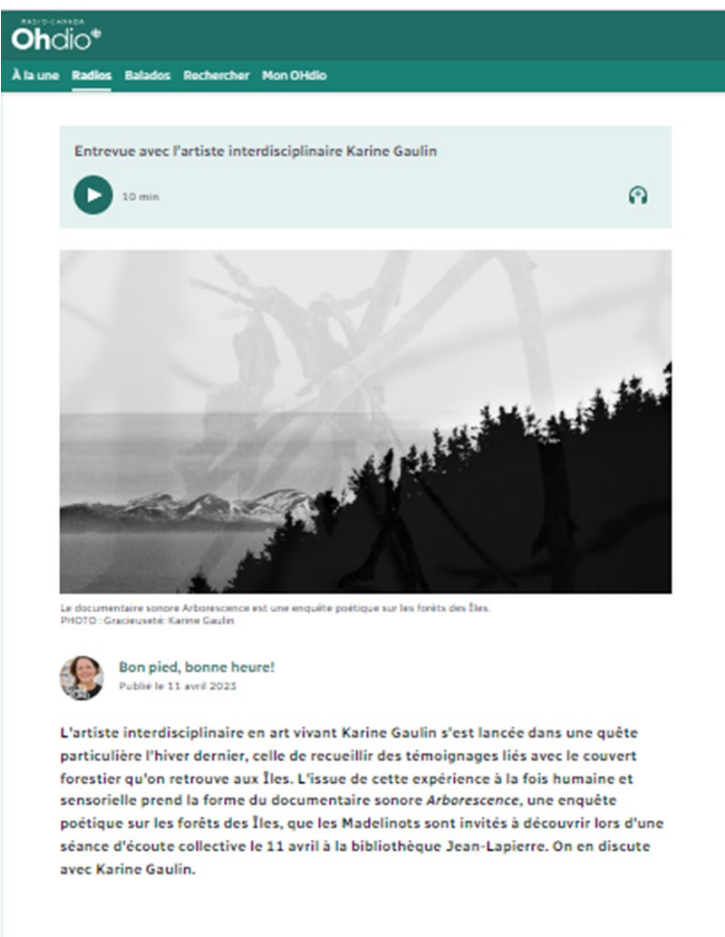


REVUE DE PRESSE

ARBORESCENCE: documentaire sonore

Entrevue avec Marie-Claude Tremblay, à l'émission
Bon pied bonne heure de Radio-Canada, 11 avril 2023

"Karine Gaulin nous invite à découvrir ces forêts méconnues et leur importance pour les gens des Îles. Dans les témoignages qu'on y entend, (elle) a fait appel aux gens d'une façon toute particulière, (...) c'est vraiment une rencontre humaine que l'on fait par la même occasion. Ça met en exergue le lien qu'on entretient avec ce qui est vivant."



The screenshot shows the OHdio website interface. At the top, there's a navigation bar with 'À la une', 'Radios', 'Balados', 'Rechercher', and 'Mon OHdio'. Below this, a featured article titled 'Entrevue avec l'artiste interdisciplinaire Karine Gaulin' is displayed. It includes a play button icon and a duration of '10 min'. The main image is a black and white photograph of a forest landscape. Below the image, there's a caption: 'Le documentaire sonore Arborescence est une enquête poétique sur les forêts des Îles. PHOTO : Gracieuette: Karine Gaulin'. Further down, there's a section titled 'Bon pied, bonne heure!' with a small profile picture and the text 'Publié le 11 avril 2023'. The main body of text describes Karine Gaulin's project 'Arborescence' as a poetic inquiry into the forests of the Îles, mentioning a collective listening session on April 11th at the Jean-Lapierre library.

ENTREVUE INTÉGRALE

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/439582/documentaire-sonore-arborescence>

Entrevue à Laurence Dami-Houle, Radio
CFIM, 19 janvier 2023

Faire l'Arborescence du rapport entre les insulaires et les forêts

19 janvier 2023 · Ajouter un commentaire

L'artiste multidisciplinaire Karine Gaulin explore le rapport des Madelinots avec les forêts de l'archipel dans le cadre de son nouveau projet intitulé *Arborescence*.

Dans un premier temps, dans une approche de type documentaire, elle désire aller marcher avec des participants dans des espaces boisés qu'ils affectionnent.



Les enregistrements résulteront ensuite en une création dont le format reste à déterminer, puisque le cœur du projet doit d'abord se révéler au sein des rencontres, indique Mme Gaulin.



L'artiste multidisciplinaire Karine Gaulin (photo: CFIM)

ENTREVUE INTÉGRALE

https://soundcloud.com/user-473732678/lpdf-2023-01-19-faire-larborescence-du-rapport-entre-les-insulaires-et-les-forets?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

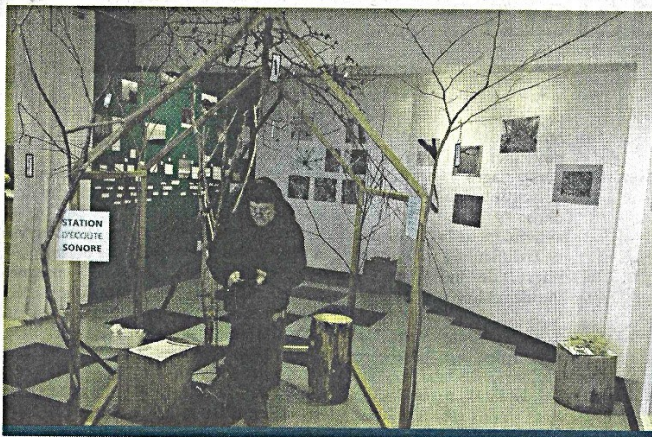
REVUE DE PRESSE

ARBORESCENCE: documentaire sonore

Le Radar, 14 avril 2023

"Karine Gaulin a mené une enquête poétique sur les forêts des Îles-de-la-Madeleine. À partir de ces rencontres au cœur du territoire, avec des gens qui ont un lien fort avec le vivant, elle tisse la trame d'Arborescence, une création sonore immersive narrée par Clément Cormier. Elle nous entraîne dans les méandres des forêts de l'archipel, dans une expérience relationnelle de l'intime." Dominique Jutras, Le Radar

Ode aux forêts des Îles



Par Dominique Jutras
redacteur@leradar.qc.ca

À l'hiver 2023, l'artiste Karine Gaulin a mené une enquête poétique sur les forêts des Îles de la Madeleine. À partir de ses rencontres au cœur du territoire, avec des gens qui ont un lien fort avec le vivant, elle tisse la trame d'Arborescence, une création sonore immersive narrée par Clément Cormier. Présentée jusqu'au 30 avril à la Bibliothèque Jean-Lapierre, l'œuvre se veut une réflexion sur notre lien fragile aux espaces boisés de l'archipel et à la nécessité de le cultiver.

Après un premier documentaire sonore, *Parole de morue*, réalisé en 2021, portant sur la reconnaissance de la pêche

l'artiste de théâtre poursuit son exploration des territoires géographiques et humains avec *Arborescence*, dont le lancement avait lieu le 11 avril. Cette fois, elle nous entraîne dans les méandres des forêts de l'archipel, dans une expérience relationnelle de l'intime en immersion avec le vivant végétal. On y parle de déforestation, de subsistance, d'écologie; de communauté, d'interdépendance, de la nature profondément vibratoire de la forêt.

« Ça fait trois ans que j'habite aux Îles. Le premier hiver, ma demeure était au pied de la Butte du Vent, j'avais un extraordinaire terrain d'exploration à côté de chez-nous. Au départ, je ne soupçonnais pas qu'il y avait autant de forêts aux Îles. Quand on vient l'été, on est plus porté vers le littoral et vers

forêts sont un refuge extraordinaire », raconte cette native de la Beauce. « Je suis une fille de bois. Chez-nous, quand je monte sur une butte, c'est pas la mer que je vois, mais une mer de bois. Au fil de mes rencontres, beaucoup de Madelinots m'ont révélé être des personnes plus de bois que de la mer », ajoute-t-elle.

Karine Gaulin a récolté une trentaine d'heures de témoignages qu'elle a élagués pour tisser son histoire et créer le dialogue entre les gens et leur relation étroite avec la forêt. « Je demandais à des gens que je ne connaissais pas s'ils voulaient m'amener marcher dans une parcelle de forêt qui leur est chère. Je suis allée marcher dans le bois avec plein de gens. J'ai rencontré d'autres personnes à l'extérieur de la forêt à qui j'ai demandé de collaborer. Il y a Laurène Janowsky qui chante, Clément Cormier qui fait la narration, Émile Deraspe, Gabrielle Létourneau et Claude Bourque qui collaborent au plan musical. »

Érable à épis, noisetier, cerisier, sureau, hart rouge, billots, champignons, lichen décorent l'installation et la station d'écoute, des photos et de la poésie ornent les murs qui témoignent de son processus de création. « J'ai énormément appris sur l'évolution du couvert forestier aux Îles à travers cette enquête. Ce qui se dégage au final des témoignages et qui me touche, c'est l'importance que les gens accordent à leur relation au vivant. »

Pour la codirectrice artistique des Chemins Errants, une compagnie de création théâtrale jeune public, la pandémie a porté un dur coup. « À la base, je suis une artiste de théâtre, je

avec les gens. Ça a été très difficile la pandémie, du jour au lendemain j'étais complètement coupée de ma pratique. C'est à ce moment que je me suis tournée vers le documentaire et la création sonore, qui était une passion quand j'étais adolescente, mais que j'avais mis de côté. *Arborescence*, c'est une œuvre invisible, c'est vraiment à écouter chez-soi allongé sur le divan. C'est très immersif. Le concepteur sonore, Daniel Capeille, a fait un super boulot, on est dans la forêt! Mon but est que les gens puissent être contaminés et reprennent goût à aller dans la forêt, de la voir avec un autre œil. Pour ceux qui veulent vivre au maximum l'expérience, je leur recommande d'aller l'écouter en forêt avec un casque d'écoute. »



REVUE DE PRESSE

Tournées théâtrales avec les Chemins errants — Sélection

Radio-Canada, **L'Écho de l'écume présenté au WeeFestival, Toronto** (26 mai 2023 Toronto)

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/y-a-pas-deux-matinspareils/segments/rattrapage/902698/culture/echo-ecume-presente-au-wee-festival>

Radio-Canada, **Matin du Nord: L'Écho de l'écume au Théâtre du Nouvel-Ontario** (23 nov. 2022 Sudbury)

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-matin-du-nord/segments/entrevue/423994/echo-ecume-spectacle-theatre-nouvel-ontario>

Le Voyageur: **Du bleu qui s'agite, gronde et éclabousse joyeusement** l'imaginaire (30 nov. 2022 Sudbury)

<https://levoyageur.ca/actualites/arts-et-culture/2022/11/30/du-bleu-qui-sagite-gronde-et-eclabousse-joyeusement-limaginaire/>

Le Voyageur: **L'écho de l'Écume, les émotions de la mer et des mères** (16 novembre 2022 Sudbury)

<https://levoyageur.ca/actualites/arts-et-culture/2022/11/16/les-emotion-de-la-mer-et-des-meres/>

Radio-Canada, **La Matinale: Les Chemins errants de passage au Nouveau-Brunswick** (27 octobre 2022)

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-matinale/segments/rattrapage/1205119/culturel-troupe-chemins-errants-passage-au-n-b>

L'Écho de Frontenac, **Belles envolées pour les Chemins Errants** (14 juillet 2022) [https://](https://echodefrontenac.com/2022-07-14/belles-envolees-pour-les-chemins-errants-7795)

echodefrontenac.com/2022-07-14/belles-envolees-pour-les-chemins-errants-7795

Radio-Canada, **Info-Réveil: Du théâtre pour les tout-petits en tournée au Kamouraska** (24 nov. 2021)

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/segments/entrevue/381595/chemins-errants-theatre>

Radio-Canada, **Bon pied bonne heure: L'Écho de l'écume ou la rencontre des arts visuels et de l'art vivant** (27 mai 2021)

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/356980/echo-ecume-karine-gaulin>

Radio-Canada, **Le Réveil: Projet pour les jeunes à Terre-Neuve avec peinture en direct et chants de marins** (18 décembre 2019)

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-reveil-nouvelle-ecosse-et-t-n/segments/rattrapage/525113/projet-pour-jeunes-a-terre-neuve-avec-peinture-en-direct-et-chants-marins>

L'Écho de Frontenac, **Tournée dans l'Ouest canadien pour Les Chemins errants** (28 mars 2019) [http://](http://echodefrontenac.com/2019-03-28/6250-tournee-dans-louest-canadien-pour-les-chemins-errants)

echodefrontenac.com/2019-03-28/6250-tournee-dans-louest-canadien-pour-les-chemins-errants

Le Devoir: **Quand le Festival Petits Bonheurs investit la beauté du monde** (14 mai 2018)

<https://www.ledevoir.com/culture/theatre/527733/quand-petits-bonheurs-investit-la-beaute-du-monde>

France 1èreSt-Pierre et Miquelon: **Théâtre : rencontre avec les Chemins Errants sur l'île aux Marins**

(5 juillet 2017) <https://la1ere.franceinfo.fr/saintpierremiquelon/theatre-rencontre-chemins-errants-ile-aux-marins-491579.html>

Radio-Canada, **Bonjour la Côte: Les Chemins errants en tournée théâtrale en Minganie** (14 déc. 2017) <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bonjour-la-cote/segments/entrevue/51306/les-chemins-errants-tournee-theatre-minganie-karine-gaulin-edith-beausejour>